

FIGURAZIONE DEL NUMERO

Amato

Per fine settembre M. deve.....n°4 pezzi e io da
lui L.140.000 (firmato)

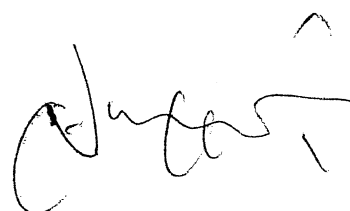
Io C.V. devo dare a fine settembre n°4 pezzi ad A.M. per
la somma di L.140.000 (firmato)

Mostra a carico di M. guadagno a suo carico e anche spese
resto pari.

03196 (eseguito)

003051 (eseguito)

Prontuario

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. V.', is located in the bottom right corner of the page.

Ricopiare su nuovi registri (o uno solo grande) tutti i titoli dei tre repertori.

Rivederli farne una successione più plausibile.

Prendere alcuni titoli e fare =
immagini scritte (compendi come per il drogato di carta) e per la successiva confessione data allo stesso dottore perché é un argomento del repertorio.

Titolo ne é "Il foglio è in mano allo psichiatra"

Aritmetria

L'identità del punto si identifica con l'unità priva di di
mensione non può essere numero non genera spazio se multipli-
cata con altri numeri -

Il numero è l'essenza armonica della realtà poiché "Dio"
se ne è servito come modello per creare l'universo e stabili-
re le sue leggi perfette -

Teologia numerica - non a caso manca dell'errore e d'ogni
similitudine con la casualità -

Limite = quadrato - dispari
 uno
 destro
 maschio
 immobile
 dritto
 luce
 buono
 quadrato -

Illimitato = rettangolo - pari
 molteplice
 sinistro
 femmina
 moto
 curvo
 oscurità
 cattivo
 eteromeco -

Quadrato = generato limite dalla successione dei dispari
perfezione

Numeri poligonali prima moltiplicazione

Il numero 6 perfetto insieme con il 5 è la base dei numeri
circolari e sferici -

L'eteromeco rettangolo generato dalla successione dei pari
era simbolo dell'infinito divenire e quindi dell'imperfezione -

Accostamento del rettangolo al quadrato (opposti)

Quadrato = stabile - all'unisono

Eteromeco = perpetua tenzione (rettangolo)

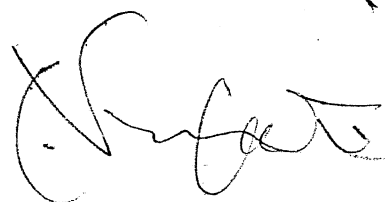
Limite irraggiungibile = quadrato

Rapporti 3:2
 4:3
 5:4
 6:5
 eccetera

Nella progressione all'infinito il rettangolo va sempre as-
sottigliandosi senza mai giungere alla quadraticizzazione (a
quadraticizzarsi)

Numeri circolari $6 \times 6 = 36$
 $5 \times 5 = 25$

0 = punto? (uno)
Qualsiasi punto da 2 = lineare



Numeri sferici = $36 \times 6 = 216$
 $25 \times 5 = 125$

6:5 (eteromeco)

Ottagono = ottava natura è cesura dopo il 7 è la cifra del-
1_a vita che si rinnova perchè viene dopo il 7.

Ottagono = resurrezione -

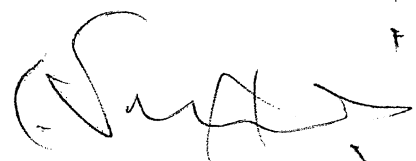
7= limite fissato alla vita dell'uomo e del mondo-

Prima moltiplicazione = seconda dimensione (poligonare)

Seconda moltiplicazione = terza dimensione (solido) spazio

Il tempo è una specie di numero del movimento o anche in
generale intervallo (musicale) della natura dell'universo -

La costruzione dei poliedri regolari suppone la conoscenza
degli irrazionali -



Il procedimento sofico che dalla conoscenza empirica dei solidi regolari porta attraverso l'elaborazione teorica di Pi tagora alla costruzione graduale dei cinque (5) poliedri inscri-
vibili nella sfera -

Teoria degli intervalli sinfoni =

di quarta $\frac{4}{3}$ (numeri sessuali) vedi "Dio d'acqua" citaz.

Tribù Africana

Di quinta $\frac{3}{2}$

di ottava = $\frac{2}{1}$

Composizione e scomposizione dell'ottava $\frac{3}{2} \times \frac{4}{3} = \frac{2}{1}$

Cubo = di 6 numero rigeneratore della vita e insieme ricor-
rente a causa della sua natura sferica -

6^3

I cubi dei numeri terminanti rispettivamente in 1,5,6 egual-
mente terminano i loro quadrati che erano detti circolari -

Circolare era 36 quadrato di 6 e sferico il cubo 216 che
per la sua natura perfetta era dotato di virtù palingenetica

$$6 = \frac{1}{6} \cdot 6 + \frac{1}{3} \cdot 6 + \frac{1}{2} \cdot 6 = 1+2+3$$

Memoria da possedere = mantenere da morto -

Nulla è nuovo in senso assoluto -

Insegnamento essoterico - esoterico

Asinenza dal mangiare (carne) le fave purificano il corpo -

il padre = luce

parti della luce sono:

Il caldo

l'asciutto

il leggero

il veloce

madre = Tenebra

parti della tenebra sono =

il freddo

l'umido

il pesante

il lento

Pitagora per primo chiamò l'insieme di tutte le cose Cosmo
per l'ordine che vi regna -

L'uno non è un numero - esso è il principio di tutto EN ARCA'
PO' INTON~~XXXXXXXX~~ ha in se tutto ed è pur sempre uno: é la nor-
male immateriale, l'idea il LOGOS. Ma insieme è anche il punto,
origine ed inizio di tutte le figure piane e solide.

Nell'uno e nel punto è adombrato il "Creatore"-

"Raià" - da l'un, se si conosce, il cinque e il sei"

Dante (Paradiso XV canto 57 verso) da controllare

6 = numero generatore di vita -

(sotto phase - 1975)

Ma un uccello con le ali insanguinate non potrà avere nu-

Buchicchio sindaco Bolsena Via Francesco Cozza, 3

Frottage (per terra): all'angolo su fogli sfruttare anche il pavimento (o superfici pareti come consumato del sottoscale).

Intonaco (fotografia?)

Frottage (con cera e fumo di candela)

Esempio = carta molla (di colla) appiccicamento (o meno) casuale

Schema acrilico =

Acrilico

scuro

su

5 minuti

acrilico

bianco

penetrazione

grafito -

viene un segno screpolato (grafito bianco)

lavorare esclusivamente su fogli carta (lucidi eventualmente bianchi o colorati - anche nero) per avere effetti di grafito

o meno -

Raschiamento come 1969 (crisi)

Grafito = vedi mucchio di lavori a destra del tavolo

Disegnare col carbone e col gesso - nesso-bianco (poi fissativo da tempera) vorrei usare anche fondi di caffè -

(Sottoscale = carbone e fondi caffè)

Specificazione di uso - fogli bianchi da usare con carbone (o anche annerimento di fuoco - candela - che si presta al grafito.

O con cera ammolita

(poi fissativo - poi levare cera)

vedi carbone (magico)

Scagliola mischiata con colla da manifesti (ma sempre su carta lucida - qualsiasi tipo di carta preferibilmente cartoni lucidi mistura di colla e gesso -

Schema prezzi - righe due =5 venduto a L.)

Unità di misura -

Gatto = 4 x 5 = 20

Ballo = 6 x 5 = 30

sposa finta = (di ripiego) 5 (6) fine di giugno = 5 x 5 = 25

era bella = 5 x 5 = 25

Modelli (non figurativi) = anche carta accartocciata

Realtà - accartocciamento-

Parì = portare a studio vendite

P. = " " " "

Fratello di D.V. (anche)

Veduta di Toscana (da -un cane un sogno) (D.V. -pulman - borsa- tela - mangiare - Trieste?) Numero di telefono (quadro) - signora P. (o cugina) interesse quadri = portare a studio/-.

Ritratto Angioletta (P.) da fare- indirizzo H. J. Telefono ?- informarmi da R.C.

Accademia -informazione corsi -(mesi studio grafico - e ritirare copia notarile diploma).

Eventualmente vendite

Brutti P. T.

quando cambia casa o cognata - tramite L.C. vendite - amica

(L.) signora L. telefono

Don A. - vendere 75.000 lire pannello (o due pannelli) di cui
l'ultimo da finire

Puleggi F. (foto Marocco) indirizzo P.F. telefono andarci con
mio fratello

Sorba (blu grande) "Angelo" dopo Venezia - adesso cioè- vende-
re C.- Ritratto di mio padre - fare velatura bianca eventual-
mente nei contorni della figura.

Riordinamento spontaneo (Studio) sfruttare fogli lucidi per
gesso colorato (vedi in precedenza).

Grafito- fissativo finale e velatura - riordinamento casuale-
(man mano - vendite - Occasioni)

Ritratto - Fiorella (ospedale) trovare titolo dal repertorio-
(Maria - da "Domani non esiste")

Ritratto - sorella di Mara (c/o Giornalaia S. da "Rosso d'essa")

Dott.B. - proposta pannelli - 150.000 l'uno sostenere spese del
la mostra - (pubblicazioni -depliants) -

Paris - proposta insegnamento - (esame di maturità) raccomanda-
zione c/o Zappa -

Accademia Tuscia Piazza della Rocca.

Eventualmente rifare domanda all'Accademia delle belle arti a

Roma - documenti ecc. entro aprile 1975 non tralasciare Polo -

(vedi indirizzo D. Polo - Roma) - Sindacato Professori Belle
Arti.

Importante = ANARCHIA (inserimento)

Maria Stella (c/o Azienda Autonoma Soggiorno Turismo) mostrare
dattiloscritto (vedi simo ed E.)

Pubblicazione? (immagini)

Comprare tela sfusa (o stoffa) da verniciare (o per stampi) da
misurare e tagliare -

Grafito = a cera (su fogli oleati)

Via Marini vedi Palazzina

Grafito ad olio (dopo stampo) su tela sfusa- anche -tavole misura
te-

Per grafito su tavola (vernice-ferro) per disegno - pittura è
punta - penna - metallo-

Ritratto = donna del rigattiere (Via S. Pellegrino)

Ritratto = vecchia (mongola) ultimo piano - studio da fare esclusi-
vamente per me (da parte)

Ritratto = Erminia (ambiente) andare a cercare suo squallore
(pseudo) -

Ritratto = Francesca (Anna) figlie dell'Erminia)

Sogno = tela sfusa (olio- o tecnica mista)

Colori - ciclamino- amaranto su avana (bianco) segni (ciclamino
marcati segni consumati

Linea marcata (ritagli) erano piccoli (rappresentazione non fi-
gurativa)

Pannello a cuspidè (triangolo-punta-a destra- decorativo)(dorato)
giallo- ancora da indovinare lo sfogo materico (eseguito) - o cro
cefisso-

Ricostruzione TITOLI in senso narrativo (andrà?) eventualmente
sequenza quindi - provvisorio

Ricostruzione grafica

del REPERTORIO uno -

" due -

" tre -

attendibile -(?)

Ritratto Fiorillo (diabolico)

Cernita pezzi (disegni-ritagli)

Tutte le scanzie anche sottoscale. Togliere firme VescoVI con -
lama - sbarra - mettere in armadio (?) -

Cernita = scegliere disegni da strappare (margini) frammenti
tra quelli che non hanno nessun valore.

Tra materiale catalogato e non catalogato -

ESTREMI (eseguiti) catalogo

6711 -

01416 -

Catalogare - terminare collages - con cere - o gesso - colla da
graffiare - o stampare - solo frammenti di colore (in più) zone
isolate (sgorbio-grafito).

Togliere tutti i numeri 11209 - Collages - stentati disordinati
decollages - disordinati

SU SUPERFICI MOLLE

STENTOREI

già pronte (con collages)

R. Congiu - Roma c/o Via della Croce traversa piano III int.6.
tel. 3914

Eventuale collaborazione con Ubertini - Zadro - CARCERERI per
clichés (trasparenze) fotografiche

Curti = 30.000 lire (40.000 lire) o meno - (senza cornice- solo
su truciolato gigantografia)

Linea bitume (consumata su bianco- un po' sgretolata)

Per Perugi - n° telefonico sentire Danna (elenco -c'è) vedi=

Per collages - usare Pelican (attaccatutto).

Scrivere su tele (sotto traccia) anche dietro stampe (su tavola)
n° - da N° - da ecc.....)

Comprare tante pezze (grandi) di vari tessuti (o stracci dal ri-
gattiere o lenzuoli o stoffa ricamata o decorata in rilievo) per
stampe - o carta da parati - o stampini (sagomati) -

Collages - di stoffa disegnata o dipinta - su tavola- (grande)

Tutte e nove le tavole - velatura anche (con venice) mobili)

Gomma lacca - (venatura) -

diluire scaglie di vernice per mobili con alcool(denaturato) oppu-
re velatura acrilica (viola o colore variante- a seconda del sog-
getto)

Titolo- Veduta Tuscania - con Dino Valentini - Tuscania
da Tuscania"un cane e un sogno" (Repertorio uno)

A. Mari - Tel.30554

Devo assolutamente andare a Napoli con mio fratello per riprendermi
i quadri che stanno a S. Giovanni (a Teddino?) (Cantiere navale)
parlare prima con mio zio - lo stile di allora può stimolare meglio
ora.

Ferruzzi = disegni (linea consumata) o inchiostro

o carboncino grasso (finire tutta la serie).

Intitolare tutta la serie di disegni fatti a Prato Giardino e quelli
di Viterbo-

Comprare inchiostro di china -

Lucidare tutte le tavole - (fissativo).

Tutti i cartoni (fare velatura) -

Consiglio ricevuto =

1) tavola (gomma americana masticata)

2) tavola (con colla) nel camino

Fuligine - acqua polvere cadendo creano un gioco di natura (normale
spontaneo)

niente interventi-

La caduta sarà a strati -

(Fissativo)

(Colla colata)

C. Telefono 39728 Via Tuscia - 3 (Villanova)

Simo ed Enzo - Roma Via M.B. 22 Tel.3279639

Per Bentivoglio - bozzetto (libreria) quadrato

Titolo (Tipografia da "La pistola di latte")

Non farmi fregare lo studio da Boccia e da altri dirglielo chiaro
e tondo cercare per Bentivoglio ritaglio della facciata della
chiesa di S. Angelo in Spata

Sfruttare adesso il fuori repertorio tre

Ritratto = ragazza di Pesciatelli (informarmi- Aresu).

Mettere i ritagli (tolto VescoVi) nell'armadio bianco- quelli che
eventualmente non entrano lasciarli nella scanzia bassa del sot-
toscale (tavola)-

ESTRORDI

12130 (eseguito)

03121 (eseguito)

003041 (eseguito)

Andare fabbro (Fontana) in via Ottusa - per far fare paletta dentata (o fare dentatura a quella che ho)

Chiedere a Bentivoglio 25.000 lire (ritratto Simo- ecc.) -

Informarmi dell'indirizzo della Signora Gilda (conoscente - sorella?- di Don Dante c/o a Roma)

Cercare di vendere

(modificare veduta del palazzo papale - togliere dito indice) - finire disegni su Viterbo con carboncino olio (grasso) (nero-viola) o carboncino ad olio (nero-viola) da strofinare/

Olio e smalto su tempera?-

(tentare)

comprare tempera - fotografare dimidiata del garage a casa vendere libri di musica del nonno (Via Cavour)

Fare aggiustare mangianastri per rivenderlo al libro usato Via Cavour

A. Russo a studio - ore 16 più in qua filmato di zio M. a studio (mentre dipingo a stampra e grafito).

Provare "guida" con mio fratello (seicento) - informarmi scuola guida su documenti per patente -

Viaggio con mio fratello -Pina - a Napoli (porta bagagli per quadri)-

Acquarelli nonna tinta - riprenderli per levare data (quando ritratto) (fuori repertorio uno) e paspartù da Marietto- a Canale (viaggio) cercare lo stampra a piegatura (farfalla) per ritaglierlo e incorniciarlo con dietro la data 16 Giugno 1974.

Ritratto nonna Tinta farlo a pennarello su cartone telato e poi colorarlo.

Ritoccare ritratto Giuliana.

Ritratto = Antonella (farsi la velatura) da 40 " 70.000 lire-

ritratto = Anna di Petrodelli -

ritratto = Franca di Luigino R. -

Per fare attacco della luce - ENEL - informarmi - (una sola "presa" vicina al contatore)

Andrea Serio (Katia) Via della Teverina 14

Ubertini (Curti) Carcereri - (Telefono 38392)

Rintracciarli per bozzetto - Curti- (eventuali altri lavori per Agnesotti)

Annerire anello (Ottaviani)

Andate a trovare Meacci -

Fiocchi neri (scarpe) vecchi nel cassetto - studio-

Debiti (Costantini- Maculani - c/o Pecci) nel cassetto 36.200 lire

M. Ranieri 20.000

Moschettiere (Zadro) ritratto - riavere foglio -(velatura) e restituirlo modificato- pagamento ritratto 25.000

Zadro - Tel. 33225

Parlare con Don Bruno - sera ore 18 - Chiesa Villanova (Schizzi-

Appunti - Man man - una tavola per volta (Stazioni 14) discussione-

Confessione - speculative) Via Crucis -

Aspettare zio Vittorio per le misure del pannello in ceramica (dimidiate)

Collaborazione con De Angelis -

Nonna Tinta Tel.33737

Agnesotti - Tel. 33187 - 32021 -(?)

Marina Cremana(cugina di Marilde) Via delle Robinie 184 - Roma

(Centocelle - da Termini C/1 - 12)

Burla - amico di mio padre - domani fotografie- patente
£.2.000.

Giovedì - scarpe (P.zza Fontana Grande) £.800 venerdì -
mangianastri (Via Mazzini) da rivendere a V. Via Cavour
prendere appuntamento con Ottaviani per avere del mate-
riale (esperienze) - sabato.

Registrare discorso su arte da far ascoltare a eventua-
li visitatori - (nastro?)

"Studio Vincenti" su stoffa incerata da automobili (tra-
versa di via Anandola)- S. Faustino carroziere, eventual-
mente farla ricucire - comprare

una stanga di legno da mettere sopra-

una stanga di ferro da mettere sotto-

color verde- (chiodi erti)

scriverci anche n°79-

Ottaviani (Vidol) - Villanova ore 18 tel. 32865- con

bottiglia- per inchiostro nero (annerimento)

Comprare sedia di paglia e poi segarla bassa che tocchi
terra (per dipingere)

Fare ritratto del nonno - titolo (all'incirca: "paterni-
tà di favola")- cartone telato - o su plastica-

Fare ritratto di mio padre (trovare titolo che rispecchi
la sofferenza)-

Della fotografia di mio padre -

" " " " nohno -

Ingrandimento c/o Ubertini-

UNION PRINTING (Sorbini) tipografia Unione - Via Bussi

c/o Carciofoletto-

(Villanova dopo Via Tuscia- tutto grogio-)

Comprare fornello a spirito (caffè) e caffettiera (caffè)-

Parlare con la padrona per il camino e per il tetto del
la vecchia (Alfonsina) (ci pive dalla Silvana--Signora)

Padre Maurizio -P.zza S. Francesco - Convento Cappucci-
ni Salerno-

Portare quadro ad Antonella (15,30-21,30) portare tavola
 falegname - incorniciatura- verniciarla a smalto e verti
cale scriverci sotto a stampatello STUDENTI SCONTO SPECIALE-
Mario Ranieri(6 ottobre) 10.000 lire.

Curti (forse sì) parlare a Ubertini-

Ritratti da fare: Matteo e Peppe (Schenardi)-

Cercare titolo (cameriere?) dal repertorio-

abbellire ritratto della nonna Tinta-

Tavola -orologerie (busta-stola-piatto) numero già c'è (verniciare il tutto dopo)

Ferruccio- finire paesaggi Viterbesi=:

1) verticali - carboncino(consumato) grasso-

2) orizzontali - acquerellato (consumato)

Poi (sempre per Ferruccio) cernita disegni, testata - giornale- (stemma Viterbo)

Pagare c/o Pecci (materiale) ricevuta nel cassetto-

Ritratto Gabriella c/o studio De Vico

Barattoli (recipienti) pompelmo -utilizzarli per miscugli da Til li (vernici)

Arte del restauro (riprenderlo) da Riccioni per ridarlo al Prof. De Vico

Buttare i due compensati (studio)

Numero disponibile 001867

Tentativi litografici - su plastica-(vernice Ottaviani) su pietra grigia- comprare c/o Ottaviani (incisioni-grafito)

Tegola- sor Augusto - (due tegole) antiche incollarci frammenti ritagli-

Tentativi frammento su tegole- cossi

Superfici opache (preparazione gesso)

" " (" oro)-

Andare a trovare Marcoccia- vendita - per nuova casa (pannello grande? carne e giardino)-

Ermanno De Vico telefono 34357-

Quando lo stucco è ben asciutto si sgrana con la carta vetrata n°1 e si rifinisce con la n°0 - Quando è perfettamente liscio si passa una mano di colla di coniglio liquida (calda)- Quindi un po' di gomma lacca sciolta nello spirito- quando è ben asciutto si passa ancora della colla di coniglio lunga in cui è stato sciolto un cucchiaino di zucchero (serve da mordente)- Subito dopo (la superficie deve essere ancora umida) si passa l'oro e si lascia asciugare 12 ore- L'oro si taglia con un coltello ben affilato (non deve essere toccato con le mani e va conservato av volto nel cotone idrofilo e nella carta) su di una superficie di pelle. Si prende poi l'oro con un pezzetto di cotone (precedentemente passato su una superficie calda e grassa del corpo) e, sempre servendosi del cotone, si fa aderire alla superficie da dorare- Si lascia asciugare per 12 ore (altrimenti se ne viene via) poi si passa la mecca-

Trovare titolo adeguato per ritratto di Gabriella (De Vico) - Andare a trovare Simo ed Enzo a Roma chiedere orologio- 25.000 lire.

Rivedere collages-(caso mai sfrangiarli) e togliere parti necessarie-

Numeri disponibili 001903

001904

001905

Ottaviani ritratto moglie (sabato)

Mario R. 10.000 lire -(quando?)

Pittura - Negro (nero- da "....." Rep.....)

Figura nera (o marrone ecc.ecc.)

Comprare - o rimediare tutto-occorrente per litografie-

1) Altre superfici di plastica-

2) Altra vernice nera (Ottaviani)

3) Superficie di pietra (grana)-

4) Benzolo per diluire e scancellare- poi "stampo"-

Telefonare Antonella per vendita - Rita (pomeriggio a studio)

Dare spiegazione di ogni età - (dietro) nel pannello "Carne e giardino)

Dietro al pannello all'eventuale vendita scrivere a macchina le età con la spiegazione.

Comprare cassetta (music shop)

Comprare legno (7 Q.li) farmi aiutare da mio fratello -

Portare tutto - (acquarelli - nonna e C.d.G. da incorniciare) da Marietto.

Casa della Giuliana - vendere a Pino (l'antiquario)

Comprare cappotto maxi e guanti

Comprare rullo per litografia - (pietra)

Ermanno De Vico, lire 25.000 da avere-

Numero disponibile 8539 (orbografismo)

Finale pittorico = scene popolarresche (ambiente prettamente viterbese) prese dal vero o abbozzate su fogli per realizzare in pittura - colori = rosa - azzurro e grigio (grafito e velature - scrostature - consumato)

La linea = compatta - consumata-

Via Crucis = trovare angolo per croce - reiterazione (su ogni tavola)

Quadri della mostra a Napoli.95 - si trova a meta di Sorrento - gli altri (13) si trovano c/o Francesco Pezzella, arredamenti navali - -Via Com. Ottaviano, 129 S. Giovanni a Tedduccio -tel.7523681 (aperto nei giorni feriali)

Tecnica grafito ad olio = buttare direttamente i colori sulla tela.

Dipingere (indovinare) schiarire la patina e poi passare allo stampo - dritto - rovescio (e comunque spostato) aspettare che x faccia presa (secondo stampo a lungo) poi passare al grafito - Tela preparata per grafito (prima del grafito cioè) solo colore dopo stampo - scarabocchiare (orbografismo) con carboncino nero grasso, poi fare grafito - tenendo presente che è necessario valorizzare il segno - (segno - linea consumata)

Numeri disponibili = sottolineati da intitolare

255 - 11464 - 2709 - 5091 - 188 - 11452 - 2368 - 2417 - 34 -
11127 - 11458 - 02011 - 11483 - 1847 - 2348 - 2835 - 2409 - 1990 -
1992 - 1816 - 425 - 71471 - 11473 - 11589 - 10797 - 10808 - 265 -
49 - 11196 - 61 - 11484 - 11482 - 11485 - 11578 - 11462 - 11453

11450 - 11481 - 02008 - 11466 - 2378 - 11465 - 11498 - 2350 -
2392 - 2406 - 2384 - 2411 - 11444 - 02040 - 02039 - 680 - 2407 -
2346 - 11490 - 2661 - 11519 - 428 - 2374 - 2388 - 2393 - 278 -
289 - 11447 - 2349 - 2323 - 02010 - 5149 - 2366 - 11598 - 2391 -
2717 - 2362 - 2356 - 2333 - 2375 - 02015 - 2367 - 2359 - 2379 -
10795 - 11512 -

Sono pezzi da eseguire = comprare cartoncini - fogli per collages-
ecc.

Parlare con il Dott. Buono -(ricaduta)

Silvia non è servita a niente -

Regalo per Simo (quale?)

Enzo penserà alla correzione dei brani fuori testo - (provvederà
anche a una scelta di brani da dare alle stampe)-

Debito di Enzo 15.000 lire.

11209 (Rep. due)

12130 (eseguito)

12135 "

12136 "

12137 "

12138 "

12139 "

12140 "

03122 (eseguito-)

03123 "

03124 "

03125 "

03126 "

02127 "

003041 (eseguito)

003042 "

003043 "

003044 "

003045 "

Sessanta immagini (detto da Enzo B.) vocabolario di parole da esperienze vedute -

Su una stessa tela creare due campiture

la prima (1) a grafite e stampo su bitume-

la seconda (2) tema ripreso ad olio - masse guizzi- segni - (colore denso) poi stampo (?) o grafite (?) -

Primi di dicembre - Marzo R. £.5.000

Quadro da fare - Ricordo di Bagnoregio da "La Prima Comunione" (Rep. uno)

Brughiera di terra rossa (davanti fino a metà quadro) -orizzonte denso di boscaglia (verde scuro) - visto nei pressi di Castel Cellesi-

Teoria della memoria - tentare (fare) i disegni (anche pittura) di cose-realtà come ricordata (ricordo solo)- con incompiutezza- spazi vuoti dove la memoria non arriva - ma molti particolari per ciò che è rimasto impresso - indefinito e indovinato- ricordato- più - definito-

"Da quando sono nato" - dipingere sesso- simbolo fallico (contornato).

Coppale - mischiarlo con essiccante e mettere il tutto nei recipienti piccoli.

Tentare studi su fogli a cartoncino segno consumato

da "I superstiti" (museo) preparare appunti (andare a rivedere la opera esposta al Museo Nazionale d'Arte Moderna a Roma)

Colori pastosi chiari poche velature - su albero a due lobi e su primo piano-~~XX~~

Color verde vivo (brutto)

Sotto il tempietto

riflesso sull'acqua-

un po' più allargato (acqua stretta) luce radente la sommità del tempietto - nuvola rasa (in alto- niente orizzonte - colonne- frontone- in evidenza (a memoria) giallo brillante chiaro- primo piano scuro- acqua scura- cielo chiaro - pastoso- con essiccanti e coppale- celeste e grigio- preparare abbozzo con rilievi-(pasta alta) in stucco pastoso

Cominciare a usare pennelli fini - per grumi - masse (massette) di colori - macchiette - (puntinismo - bianco giallo chiaro - arancio-grigio chiaro)

Studiare grigio (eventuale) - grigio cenere - di ritratti - nature morte - paesaggi - figure - astratti con complementari (soprattutto)

rosso

azzurro

giallo

nero = blu prussia + rosso scuro

" " + verde scuro ottenuto
con giallo scuro e
blu scuro

" " + viola ottenuto con
rosso scuro e blu
scuro

grigio = bianco + giallo

rosso

azzurro

Velature - anilina - acrilico (viola - marrone) su bianchi - (acrilici o olio - più consumato) usare carta vetrata

Lavorazione di olio bruciato con getti di alcool.

Da preferire tocchi materici nella tecnica mista - in acrilico (o olio secco) giallo - arancio - bianco - grigio.

Studi di guizzi - spontanei - materici - (pennellate fina e grassa)

Toni iridescenti - sovrapposizioni di pennellate (pennelli fini) su pennellate di colore secco o quasi - lineette - striscette - puntini - guizzi - Optigal Art (arancio + verde + violaceo + per- vinca + celeste + giallo medio + verdino slavato)

Studi di tocchi di chiaro - grumi o pennellate (vernice pastosa)

Mischiare coppale per grumi e trasparenze consistenti (rilievi).

Abbozzo Via Crucis - immediato - rozzo - inesatto - (visi grossi dimidiatici - da dimidiata) - senza particolari - senza mani - senza piedi masse compatte - divisioniste (pennello grosso) e con pennello fino (poi) lo schiarimento (ritocco) - a grumi - tocchi - guizzi o segni consumati.

Via Crucis - usare colori del Rep. per fondi cromatici-

"Il Paradiso" arancione

"Il teologo" grigio

"La tonaca di G. Cristo" giallo

1^a stazione = Gesù tirato a destra - (1)

Pilato con una mano nella bacinella d'acqua -

(1) braccia una sola striscia che tira (suggerire panno bianco)-
striscia

Gesù vestito di rosso dorato arabescato-

Croce a T - viola

crocetta ripetuta (+) (nera su giallo) quadratino-

5^a stazione = Cireneo - vestito ocra - (?)

(?) stazione = Veronica gialla - vestito testa scura

8^a stazione = Le figlie di Gerusalemme gialle (capelli)

dimidiate - mano di Cristo indicante in alto -

X stazione = Cristo nudo, bianco - carnefici - (sempre) color
ocra- (folla sempre dietro)

XII stazione = Madre verde - S. Giovanni viola - Maddalena nuda
(color carne)(

XIII stazione = è sera tramonto (semicerchio sole - dimidiato)
deposizione.

XIV stazione = due figure una per capo - panno - in piedi Ma-
donna (pietà)-(?) - arco-sepolcro (luna-falce o
mezza o dimidiata piena)

Subitè = fare cernita di tutto - orbografismo - congiunzioni -per =

1) acquerellato

2) ulteriore orbografismo- cinema locali vari- buio

Tavola per bar - la Quercia (VT) fare appunti - trovare titolo-
nel repertorio vedi appunti da fare.

Sulle due tegole mettere titolo personaggi della menzogna- da

"La tonaca di Gesù Cristo" (Rep. Due)

Comprare acrilici (Via Crucis)

Comprare una bottiglia di Wiscky- Scherry

Comprare bicchieri (UPIM)

Promesso (venduto) il quadro Portoferraio (Rep. UNO) al Dott. B.
(da rimettere a posto -levare le linee)-

I Tre pannelli grandi -

uno orizzontale-

gli altri due verticali

venduti allo stesso.

£. 104.250 (pagato)

In riferimento al primo periodo psicoanalisi anno 1973 angolo
sbracato in sogno prima di rovine e macerie - in realtà esistente
all'indirizzo di SBANDI CARLO Via dei Mille "Sandro Paccosi:

-Ti verrò a trovare quando il mio corpo sarà in decomposizione-"